

leen tanskalaissäveltäjän tuotantoa ovat hallinneet pienimuotoiset teokset, joiden soitinyhdistelmistä kumpuaa oma värimaailmansa. "Perhoset"-sarjan teoksissa keskipisteenä on **Katrine Gislingen**, säveltäjän vaimon, soittama piano. *Mignon* (2014) ympäröi sirosti liukehtivan pianosoolon jousien vaihtelevaan kommentaariin. "Ikeväin valkoisen huoneen" (2002) pianolle ja yhtyeelle täyttää vaimeneva luopuminen.

Hiljaisuus ja fragmentoituminen on Dacapon levyille koottujen kappaleten yhteinen piirre. Ne yhdistyvät sooloviuluteoksissa **John Storgårdsin** vahvaan persoonalliseen myötäeloon ja yhtyeteoksissa Lapin kamariorkesterin soittoon, joka on paitsi huolellista, myös väkevästi eläytyvää. "Syntiset laulut" (1998) ovat enemmän hupaisasti elämänmakuisia kuin paheellisia, ja myös *Ständchen*-nissä (2006) tuntuu kaikuvan viehkeitä muistoja vanhoista lauluista. ■

ANTTI HÄYRYNEN

## Vivaldi



Antonio Vivaldi: Neljä vuodenaikaa. Barocco Boreale, Kreetta-Maria Kentala ja Siiri Virkkala, viulu. Alba ABCD 402.

● Vanhan musiikin liikkeen emansipaation uusimpia tuulia Suomessa on folkbarokki, jonka näkyvimpiä edustajia on viulisti **Kreetta-Maria Kentala**. Nyt hän ja vuonna 2013 perustettu pohjanmaalainen Barocco Boreale ovat tarttuneet kaustislaisella asenteellaan **Vivaldin Vuodenaikoihin**.

Folkbarokki-resepti ei niinkään tarkoita crossoveria vaan barokin ja kansanmusiikin syvän yhteyden realisoimista. Rapeutta, hyperilmeikkyyttä ja rouheita efektejä tarjoavat muutkin periodibändit, mutta Barocco Boreale uskaltautuu vielä astetta pidemmälle ja loihii kerrassaan riemastuttavan suomalaisen *Vuodenaika*-levyn.

Etäisten luontokuvien sijaan itikat kiusaavat, rakeet tuhoavat ja humalaiset hoippuvat ihan oikeasti, ja punaposkisena touhuava *Talvi*-konsertto on kaikkein elämänmakuisin. Yhtyeen kaustislainen perimä kuuluu vapautuneisuudessa ja yhteishen-

gessä, konserttomaisuus häiryyttyä iloisen musiikillisen tapahtumisen tieltä. Vallaton continuo-ryhmä sisältää myös lintupillejä, vihuelan ja kanteleen. Pelimanniuden eetos tuo levyn muihinkin konserttoihin yhteissoiton riemua. Elämyksen täydentää continuoissa ahkerasti improvisoivan harpisti **Andrew Lawrence-Kingin** essee. ■

AULI SÄRKIÖ

## SOITIN- JA KAMARIMUSIIKKI

### Bartók



Bela Bartok: Jousikvartetot nro:t 2, 4 ja 6. Jerusalem-kvartetti. Harmonia mundi HMC 902235.

● **Bela Bartokin** kuusi jousikvartettoa ovat hyvin erilaisia teoksia mutta siksi myös yksi 1900-luvun kamarimusiikin lujimpia kokonaisuuksia. Viime vuosina niiden tulkinnot ovat painottuneet juurevan folklorismin ja räväkän tehosteisuuden suuntaan, mutta Jerusalem-kvartetti havainnollistaa parillisten kvartettojen levytyksessään Bartokin musiikin abstraktia ja yleispätevää luonnetta. Otetta voisi luonnehtia eräiden amerikkalaiskvartettiläisten (Juilliard, Emerson, Fine Arts) tapaan akateemiseksi, missä tarkka metodisuus yhdistyy tutkivaan ennakkoluulottomuuteen.

Se toimii erityisen hyvin toisessa kvartetossa, jonka ääriösien hiljainen mutta riipaiseva itsetutkiskelu ei jää oikullisen välisosan jalkoihin. Samalla tavoin neljännen kvartetton erilaisten soittotapojen tutkielmasta ei tehdä korville roiskivaa instrumentaalista splatteria, vaan hieman etäisemmällä mutta viimeistellyllä soitollaan israelilaissoittajat antavat musiikille laajemman kosketuspinnan. Monitasoisessa kuudennessa jousikvartetossa ekspressiivisten alleviivauksien puuttuminen tukee musiikin surumielistä arvoituksellisuutta, mutta ei aina Bartokin impulssien moninaisuutta. ■

ANTTI HÄYRYNEN